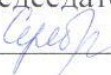


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК

_____ О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом
коллективе**

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова».

Разработчики:

Ахматова Г. И. преподаватель;
Афанасьева Н. А. ЗРК РФ, преподаватель;
Куликов М. Г. преподаватель;
Межевич А. И. преподаватель;
Поберезкина Т. М. преподаватель;
Сереброва О.Н. преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 20 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 27 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки.**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования

музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы ;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией ;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
 основы сценической подготовки и сценической речи;
 особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 749 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 637 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 425 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 212 часов;

учебной и производственной практики – 40+72=112 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе»,

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК.2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК.2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК.2.3. | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. |
| ПК.2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК.2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК.2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. |
| ПК.2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. |
| ПК.2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |

| | |
|----------|---|
| ОК.2.1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК. 2.2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК.2.3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК.2.4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК.2.5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК.2.6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК.2.7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК.2.8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК.2.9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1 – 2.8. | Раздел 1. Освоение основ дирижерской деятельности | 71 | 35 | 35 | | 18 | | - | 18 |
| ПК 2.1 ,2.2., 2.8. | Раздел 2. Изучение инструментоведения и практические занятия по инструментовке | 127 | 52 | 52 | | 26 | | 40 | 9 |
| ПК 2.1 – 2.8. | Раздел 3. Освоение основ композиции | 232 | 143 | 143 | | 71 | | - | 18 |
| ПК 2.1 – 2.8. | Раздел 4. Изучение музыкальной информатики | 108 | 72 | 72 | | 36 | | - | |
| ПК 2.1 – 2.8. | Раздел 5. Изучение музейного и лекторского дела | 94 | 51 | 51 | | 25 | | - | 18 |
| ПК 2.1 – 2.8. | Раздел 6. Освоение постановки голоса, основ сценической речи и актерского мастерства | 117 | 72 | 72 | | 36 | | - | 9 |
| | Всего: | 749 | 425 | 425 | | 212 | | 40 | 72 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения | |
|--|--|-------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| МДК 02.01. Основы организационной деятельности | | 35 | | |
| Раздел 1. Основы дирижерской деятельности (все занятия практические) | | 71 | | |
| Тема 1.1. Элементарные основы техники дирижирования | Содержание | 9 | | |
| | 1. Дирижирование как особый вид деятельности | | | 2 |
| | 2. Освоение технических средств дирижирования | | | 2 |
| 3. Формирование практических навыков дирижирования | 2 | | | |
| Тема 1. 2. Дирижирование в классе по клавиру | Содержание | 13 | | |
| | 1. Дирижирование как особый вид деятельности | | | 2 |
| | 2. Освоение технических средств дирижирования | | | 2 |
| 3. Формирование практических навыков дирижирования | 2 | | | |
| Тема 1.3. Дирижирование в классе по партитуре | Содержание | 13 | | |
| | 1. Дирижирование как особый вид деятельности | | 2 | |
| | 2. Освоение технических средств дирижирования | | 2 | |
| | 3. Формирование практических навыков дирижирования | | 2 | |
| 4. Формирование практических навыков работы с творческим коллективом | 3 | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания) | | 18 | | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | |
| Раздел 2. Изучение инструментоведения и практические занятия по инструментовке | | 52 | | |
| МДК 02.01. Основы организационной деятельности | | 127 | | |
| Тема 2.1 Тема. Симфонический и камерный оркестр. Современное состояние | Содержание | 2 | | |
| | 1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре | | | 1 |
| | 2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений | | | 2 |
| 3. Профессиональная терминология | 3 | | | |
| Тема 2.2. Струнные инструменты симфонического | Содержание | 3 | | |
| | 1. Технические и выразительные возможности струнных инструментов, их роль в оркестре | | 1 | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|----|---|
| оркестра | 2. | Репертуар оркестровых струнных инструментов и переложений | | 2 |
| | 3. | Профессиональная терминология. | | 3 |
| Тема 2.3. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Технические и выразительные возможности деревянных духовых инструментов, их роль в оркестре | | 1 |
| | 2. | Репертуар деревянных духовых инструментов и переложений | | 2 |
| | 3. | Профессиональная терминология. | | 3 |
| Тема 2.4. Группа Медных духовых инструментов симфонического оркестра | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Технические и выразительные возможности медных духовых инструментов, их роль в оркестре | | 1 |
| | 2. | Репертуар медных духовых инструментов и переложений | | 2 |
| | 3. | Профессиональная терминология | | 3 |
| Тема 2.5. Группа ударных инструментов симфонического оркестра | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Технические и выразительные возможности ударных инструментов, их роль в оркестре | | 1 |
| | 2. | Репертуар ударных инструментов и переложений | | 2 |
| | 3. | Профессиональная терминология | | 3 |
| Тема 2.6. Дополнительные инструменты симфонического оркестра | Содержание | | 2 | |
| | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| Тема 2.7. Репертуар оркестровых инструментов и переложения для них | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре | | 1 |
| | 2. | Репертуар оркестровых инструментов и переложений | | 2 |
| | 3. | Профессиональная терминология | | 3 |
| Тема 2.8. История оркестровых стилей | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Доклассический оркестр (Бах, Гендель) | | 1 |
| | 2. | Классический оркестр (Гайдн, Моцарт, Бетховен) | | 2 |
| | | Оркестр XIX века (Мендельсон, Вебер, Берлиоз) | | 3 |
| | 3. | Оркестр композиторов XIX-XX (Римский-Корсаков) | | 3 |
| Тема 2.9. Ознакомление с инструментровкой для различных составов | Практические занятия | | | |
| | 1. | Инструментовка для струнного квартета | | 4 |
| | 2. | Инструментовка для камерного состава оркестра | | 5 |
| | 3. | Инструментовка для оркестров различных составов | | 6 |
| Тема 3.0. Формирование практических навыков чтения оркестровой партитуры | Практические занятия | | | |
| | 1. | Чтение партитур квартетов | | 4 |
| | 2. | Чтение партитур камерного оркестра | | 4 |
| | 3. | Чтение партитур симфонического оркестра | | 5 |
| Контрольные работы, зачет | | | | 3 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. | | | | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельное изучение литературы по темам, соответствующим практическим заданиям, подбор примеров на соло инструментов, самостоятельный анализ партитур композиторов различных эпох и произведений, различных составов, инструментовка для различных составов. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется | | | 26 | |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | |
| Учебная практика при изучении раздела 2 ПМ. УП. 06. Инструментовка | | 40 | |
| Тема 1. Инструментовка для струнного оркестра. | Содержание практической работы | 10 | |
| | Инструментовка пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского | | |
| Тема 2. Оркестровка для духового оркестра или для струнных и деревянных духовых инструментов. | Содержание практической работы | 10 | |
| | Оркестровка пьес из «Альбома для юношества» Р. Шумана. | | |
| Тема 3. Оркестровка для полного оркестра парного состава. | Содержание практической работы | 10 | |
| | Оркестровка фрагмента побочной партии сонатного аллегро 1 части классической сонаты – 16 тактов | | |
| Тема 4. Инструментовка для колористического состава | Содержание практической работы | 9 | |
| | Инструментовка фортепианных пьес композиторов XX века или по выбору студента (состав произволен). | | |
| Зачет | | 1 | |
| | Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение литературы по темам, соответствующим практическим заданиям, подбор примеров на соло инструментов, самостоятельный анализ партитур композиторов различных эпох и произведений, различных составов, инструментовка для различных составов. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | 20 | |
| Раздел ПМ 3. Освоение основ композиции | | 143 | |
| МДК 02.01. Основы организационной деятельности | | 232 | |
| Тема 3.1. Подбор аккомпанемента | Содержание | | |
| | 1 Развитие музыкального слуха | | 3 |
| | 2 Воспитание музыкального вкуса | | 3 |
| | 3 Формирование устойчивых навыков в указанных формах работы | | 3 |
| | 4 Развитие творческих способностей учащихся | | 3 |
| | Практические занятия | | |
| | 1 Подбор аккомпанемента к песне | 2 | |
| | 2 Знакомство с обозначениями аккордов в песенных сборниках. | 2 | |
| | 3 Овладение разными типами песенной фактуры | 2 | |
| | 4 Овладение навыками варьирования песенной темы (интонационное, ритмическое, фактурно-жанровое) | 3 | |
| | 5 Сочинение 2-го голоса к мелодии песни | 2 | |
| | 6 Сочинение подголосков к мелодии песни в аккомпанементе. | 3 | |
| 7 Сочинение контрапунктической линии к мелодии песни в аккомпанементе. | 3 | | |
| 8 Сочинение песни на заданный текст | 3 | | |
| Тема 3.2. Импровизация | Содержание | | |
| | 1. Развитие музыкального слуха | | 3 |
| | 2 Развитие музыкального вкуса | | 3 |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| | 3. | Развитие творческих способностей учащихся | | 3 |
| | 4. | Формирование устойчивых навыков в указанных формах работы. | | 3 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Импровизация на <i>baso ostinato</i> | 2 | |
| | 2. | Импровизация на заданную гармоническую схему | 2 | |
| | 3. | Импровизация на «золотую секвенцию» Вивальди. | 2 | |
| | 4. | Импровизация на заданную мелодию. | 2 | |
| | 5. | Импровизация на архаический блюзовый квадрат | 2 | |
| | 6. | Импровизация на классический блюзовый квадрат | 2 | |
| | 7. | Импровизация на современный блюзовый квадрат | 2 | |
| | 8. | Импровизация на темы негритянских духовных песен | 2 | |
| | 9. | Импровизация на заданный образ | 2 | |
| Тема 3.3 Композиция | Содержание | | | |
| | 1. | Развитие художественного вкуса | | 3 |
| | 2. | Развитие творческих способностей учащихся | | 3 |
| | 3. | Овладение различными формами, жанрами и стилями. | | 3 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Сочинение в форме периода | 2 | |
| | 2. | Сочинение в простой двухчастной форме | 2 | |
| | 3. | Сочинение в простой трёхчастной форме. | 2 | |
| | 4. | Сочинение в сложной трёхчастной форме | 4 | |
| | 5. | Сочинение в форме рондо | 4 | |
| | 6. | Сочинение вариаций на тему народной песни | 4 | |
| | 7. | Сочинение в сонатной форме | 5 | |
| | 8. | Сочинение пьес в различных инструментальных жанрах (прелюдия, ноктюрн, этюд, колыбельная, марш, хорал, скерцо, элегия, токката). | 11 | |
| | 9. | Сочинения в танцевальных жанрах (вальс, мазурка, полонез, полька, танго, фокстрот) | 4 | |
| | 10. | Сочинение романса | 4 | |
| | | Сочинение инструментальной сюиты (танцевальная, программная). | 10 | |
| | 11. | Сочинения в разных стилях (Глинки, Чайковского, Шопена, Брамса, Листа, Дебюсси, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова и др). | 18 | |
| 12. | Сочинение вокального цикла | 10 | | |
| 13. | Сочинение хорового сочинения | 6 | | |
| 14. | Сочинение камерного инструментального сочинения (сонаты для скрипки и фортепиано, трио и т.п.). | 10 | | |
| 15. | Сочинение вокально-инструментального сочинения (вокальный ансамбль в сопровождении фортепиано) | 9 | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. | | | 71 | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| Подбор аккомпанемента к мелодиям песен, импровизация на заданный элемент (мелодия, гармоническая схема, ритм, форма, стихотворный текст), запись сочинённых музыкальных произведений, исправление неточностей в нотном тексте, доработка сочинений. | | | | |
| Раздел 4. Изучение музыкальной информатики | | | 72 | |
| МДК 02.02 Основы | | | 108 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| музыкально – просветительской и творческой деятельности. | | | | |
| Подраздел 1. Введение в музыкальную информатику | | 8 | | |
| Тема 1.1. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Основные устройства студии звукозаписи. | | 2 |
| | 2. | Изучение клавиатуры | | 2 |
| | 3. | Типы носителей | | 2 |
| | 4. | Строка меню, панель инструментов. | | 2 |
| | 5. | Виды окон. Запуск. | | 2 |
| Тема 1.2. Работа с прикладными программами WINDOWS. Текстовый редактор WORD. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Основные устройства студии звукозаписи. | | 2 |
| | 2. | Создание файлов, ярлыков, папок. | | 2 |
| | 3. | Техника копирования | | 2 |
| Тема 1.3. Программы для работы с изображениями. Создание рисунков в PAINT. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Редактирование файлов . созданных в программе PAINT. | | 2 |
| | 2. | Конструирование матриц кроссвордов | | 3 |
| Тема 1.4. Создание рисунков и ввод его в текстовый файл | Содержание учебного материала – практические занятия. | | 2 | |
| | 1. | Создание рисунков и ввод его в текстовый файл | | |
| Подраздел 2. Исторический курс по электронной музыке | | 6 | | |
| Тема 2.1. История электронной музыки. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Л. Руссолло. Телармониум Т. Кэхилла. | | 2 |
| | 2. | Лев термен и его терменвокс. Орган Хаммонда. | | 2 |
| | 3. | К Штокгаузен. Electronic Musik Studio Voltage Controlled Studio. | | 2 |
| | 4. | Минимуг, Меллотрон, азимут - координатор | | 2 |
| Тема 2.2. История звукозаписи. Механическая, электрическая. цифровая записи. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Фонограф. Граммофон | | 2 |
| | 2. | Механическая, электрическая. Цифровая записи. | | 2 |
| Тема 2.3. Микрофоны и их основные параметры: типы микрофонов. Способы записи различных инструментов в оркестре. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Возможности оцифровки звука | | 2 |
| | 2. | Способы записи различных инструментов в оркестре. | | 2 |
| | 3. | Синтез звука | | 2 |
| | 4. | Основные устройства студии звукозаписи | | 2 |
| Подраздел 3. | | 38 | | |
| Тема 3.1. Основные свойства звука: его источники, звуковые колебания. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Звук, его природа. | | 2 |
| | 2. | Разрешающая способность, тембр | | 2 |
| | 3. | Виды записи звуков, аналогово – цифровой преобразователь. | | 2 |
| | 4. | Возможности оцифровки звука: частота, дискретизации, количество бит/сек. | | 2 |
| Тема 3.2. Компьютерный | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Музыкальный редактор “Sibelius” | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| набор нотного текста | 2. | Создание партитур. Ввод нот. Ключей, размера, ключевых знаков, добавление тактов. изменение тактовых черт. | | |
| | 3. | Запись одноголосия. | | |
| | 4. | Запись хорального 4х голосия. | | |
| Тема 3.3. Компьютерный набор нотного текста | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Лиги, динамические оттенки. Штрихи. Графические знаки, педаль. | | |
| Тема 3.4. Компьютерный набор нотного текста. | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Ctrl-C, Ctrl-V. | | |
| | 2. | Техника копирования в записи этюдов. | | |
| | 3. | Троестроичие | | |
| Тема 3.5. Компьютерный набор нотного текста | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Освоение партитуры для голоса и фортепиано. | | |
| | 2. | Ввод текста для одного голоса, для вокального ансамбля. С разной подтекстовкой. | | |
| Тема 3.6. Компьютерный набор нотного текста | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Запись ритмодекламаций | | |
| Тема 3.7. Компьютерный набор нотного текста | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Создание камерно – инструментальной партитуры | | |
| Тема 3.8. Компьютерный набор нотного текста | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Набор нотного текста в FINALE. | | |
| Тема 3.9. Компьютерный набор нотного текста | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Набор нотного текста в MAGICSCORE | | |
| Тема 3.10. Волновые формы в электронной музыке | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Программы цифровой обработки звука: Sound Forge, Awave | | |
| | 2. | Введение в основы музыкальной акустики. Аудиредакторы. | | |
| | 3. | Эффекты обогащения звукового спектра аудиосигнала (изменение темпа звукового сигнала, объёмная реверберация, эффект хора и эхо). | | |
| Тема 3.11 Волновые формы в электронной музыке | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с звуковой дорожкой в Sound Forge (склейка, монтаж) | | |
| | 2. | Копирование, вырезания, вставка, сохранение одного аудиотрека. | | |
| Тема 3.12 Волновые формы в электронной музыке | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Создание, обработка и редактирование двух и более звуковых файлов. | | |
| | 2. | Метод наложения звуковых дорожек. | | |
| | 3. | Импортирование и экспортирование цифровых данных. | | |
| Тема 3.13. Волновые формы в электронной музыке | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Музыкальный конструктор. | | |
| | 2. | Технология создания аранжировок из звуковых дорожек. | | |
| Тема 3.14 Волновые формы в электронной музыке | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Программа ADOBE ADITION | | |
| Тема 3.15 Совмещение аудио и видео треков | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Совмещение аудио и видео треков | | |
| | 2. | Программа Vegas. Способы ввода картинок | | |
| Тема 3.16. Совмещение аудио и видео треков | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Переходы. Перелистывание. | | |
| Тема 3.17. Совмещение аудио и видео треков | Содержание учебного материала – практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Видеоэффекты. | | |
| | 2. | Наложение кадров | | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| Тема 3.18. Совмещение аудио и видео треков | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Эффект деформации, пикселизации, искусственного старения. | 2 | |
| Тема 3.19. Совмещение аудио и видео треков | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Ввод титр, текста. 2. Наложение звуковой дорожки. | 2 | |
| Подраздел 4. Программа секвенсор CUBASE | | 16 | |
| Тема 4.1. Освоение программы CUBASE | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Создание самостоятельного файла. Извлечение звуковой информации с компакт – дисков. 2. Работа с полосами прокрутки. 3. Редактирование аудио – трека. Одновременная работа с несколькими звуковыми дорожками | 4 | |
| Тема 4.2. Клавишный редактор KEY EDIT | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Клавишный редактор KEY EDIT | 4 | |
| Тема 4.3. Редактор нотной записи SCORE EDIT | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Редактор нотной записи SCORE EDIT | 4 | |
| Тема 4.4. Редактор ударных инструментов DRUM EDIT | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Редактор ударных инструментов DRUM EDIT | 4 | |
| Раздел 5. | | 4 | |
| Тема 5.1. Работа с навигаторами | Содержание учебного материала – практические занятия 1. Работа с программой – навигатором Internet. 2. Музыкальные ресурсы | 4 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | 36 | |
| <p>Работа с текстовым редактором WORD Создание рисунков PAINT Запись хорального 4х голоса Запись троестрочия Запись партитуры для голоса с фортепиано Запись ритмодекламаций Создание камерно – инструментальной партитуры Набор нотного текста в FINALE. Набор нотного текста в MAGICSCORE Работа со звуковой дорожкой в Sound Forge (склейка, монтаж) Создание, обработка и редактирование двух и более звуковых файлов. Создание музыкальной композиции типа коллаж Создание комбинированных файлов Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> | | | |
| Раздел 5. Изучение музейного и лекторского дела | | 51 | |
| МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности. | | 94 | |
| Часть I Музейное дело | | 16 | |

| | | | | |
|--|-------------------|---|----|---|
| Тема 1 Музей. Общий обзор. | Содержание | | | |
| | 1 | История музея. Первые музеи античности. | 2 | 1 |
| | 2 | Виды музеев | 3 | 1 |
| | 3 | Экспонаты музея – критерии отбора. | 1 | 1 |
| | 4 | Человек в музее. Обслуживающий персонал: экскурсовод, хранитель, реставратор. | 1 | 1 |
| | 5. | Крупнейшие музеи мира. | 2 | 1 |
| Тема 2. Музеи Самары | Содержание | | 7 | |
| | 1 | Музейное дело в Самаре: истоки и традиции. | | 1 |
| | 2 | Самарский художественный музей | | 1 |
| | 3 | Музей – усадьба А. Толстого | | 1 |
| | 4 | Особняк Шихобаловых | | 1 |
| | 5 | Особняк Курлиной | | 1 |
| | 6 | Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. Алабина | | 1 |
| | 7 | Дом-музей Михаила Фрунзе и Самарский литературно-мемориальный музей имени Максима Горького | | 1 |
| | 8 | Зоологический музей имени Дмитрия Николаевича Флорова Поволжской государственной социально-гуманитарной академии | | 1 |
| | 9 | Музей авиации и космонавтики и Дорожный музей истории Куйбышевской железной дороги | | 1 |
| | 10 | Музей Владимира Высоцкого | | 1 |
| | 11 | Музей «Бункер Сталина» и музеи «под открытым небом» | | 1 |
| | 12 | Самарский епархиальный церковно-исторический музей | | 1 |
| | 13 | Галереи Самары | | 1 |
| | 14 | Школьные музеи | | 1 |
| Часть II Лекторское дело | | | 35 | |
| Тема 1 Звучащая речь, ее особенности. | Содержание | | 4 | |
| | | Фонетические средства языковой выразительности. Интонация – отличительный признак устной речи. Из истории исследования интонации. Пауза, ее типы. | | 1 |
| Тема 2. Проблема обращения в русском речевом этикете. | Содержание | | 4 | |
| | | Функция обращения, средства его выражения. Система обращения в дореволюционной России. Обращение в годы советской власти. История обращений <i>гражданин, товарищ</i> . | | 1 |
| Тема 3. Архив лектора. | Содержание | | 3 | |
| | | Назначение архива. Содержание слагаемых лекторского архива. Оформление материала для лекторского архива. | | 2 |
| Тема 4 Ораторское мастерство и гештальт методики. | Содержание | | 3 | |
| | | История гештальт-техник. Практический семинар. | | 2 |
| Тема 5. Нервно-лингвистическое программирование (НЛП) | Содержание | | 3 | |
| | | Стратегии и тактики НЛП. Виды людей воспринимающих и передающих информацию. | | 2 |
| Практические занятия | | | 18 | |
| Занятие 1 | | Профессиограмма лектора. Тесты. Речевая гимнастика. | 2 | |

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| Занятие 2 | <p>Дискуссия. <i>Тема:</i> Ораторское искусство как социальное явление. <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое риторика? 2. Каковы основные особенности ораторского искусства как социального явления? 3. Характеристика античной риторики. 4. Риторика Средних веков и эпохи Возрождения. 5. Роль М.В.Ломоносова в становлении российской риторики. 6. Русская риторика XIX века. 7. Каково современное состояние риторики в России? | 2 | |
| Занятие 3. | <p>Дискуссия. <i>Тема:</i> Виды ораторского искусства. Индивидуальные речевые типы. Оратор. <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие существуют классификации видов ораторского искусства? 2. В чем суть классификации индивидуальных речевых типов? 3. В чем различие между словами <i>оратор, лектор, вития, краснбай, речистый человек?</i> 4. Какими основными навыками и умениями должен обладать оратор, лектор? 5. Ваше отношение к утверждению Цицерона – <i>Поэтами рождаются, ораторами становятся</i> | 2 | |
| Занятие 4. | <p>Семинар. <i>Тема:</i> Подготовка к публичному выступлению. <i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как побороть неуверенность и страх перед выступлением? 2. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям? 3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи. 4. Укажите достоинство и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение? 5. Расскажите об особенностях выступления экспромтом. | 2 | |
| Занятие 5. | <p>Семинар. <i>Тема:</i> Композиция публичного выступления. Контакт с аудиторией. <i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое композиция речи? 2. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору и чем это обусловлено? 3. Каковы особенности вступления, главной части, заключения доклада, лекции, публичного выступления? 4. Какие недостатки в построении речи снижают ее эффективность? 5. Каково содержание понятия «контакт с аудиторией»? 6. Что влияет на установление контакта между оратором и слушателями? | 2 | |
| Занятие 6. | <p>Выступление-лекция. <i>Темы выступлений:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спор, дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. 2. Основные правила ведения спора. | 2 | |
| Занятие 7. | <p>Опрос. <i>Тема:</i> Как убедить оппонента. <i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем суть формально-логических законов и как они используются в публичном споре? 2. Что собой представляет доказательство как логическая операция? 3. Какие логические ошибки встречаются в рассуждениях? 4. В чем различие между доказыванием и убеждением? 5. Какие доводы используются в споре? | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Занятие 8. | | Круглый стол. <i>Обсуждение тем:</i> 1. Искусство отвечать на вопросы. 2. Уловки в споре. | 2 | |
| Занятие 9. | | Выступление – лекция. Выступление с речью (информационной, агитационной, приветственной). Ответы на вопросы слушателей. Рецензирование одного из выступлений. | 2 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела | | | 25 | |
| Посещение музеев, рецензирование выставок и экспозиций. Просмотр и анализ телепередач и ток-шоу. Подготовка устных выступлений. | | | | |
| Раздел 6. Освоение постановки голоса, основ сценической речи и актерского мастерства | Все занятия практические | | 72 | |
| МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности. | | | 117 | |
| Часть 1. Орфоэпия | | | 20 | |
| Тема 1.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Орфоэпические упражнения (практические занятия) | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Речь устная и письменная. Различные диалекты языка, особенности, говоры. Единое произношение на сцене | | 2 |
| | 2 | Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слову | | 2 |
| | 3 | Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные А и О ; И после твердой согласной; безударное Я ; безударное Е ; Е открытое и закрытое; йотирование гласных. | | 2 |
| | 4 | Согласные звуки: группа согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; мягкость согласных Ч и Щ ; твёрдость согласных Ж и Ш ; произношение сочетаний СШ, ЖЖ, ЗЖ, СЧ, ЗЧ, ЧН, ЧТ, СТН, СТЛ, ЗДН, ДН, ТС ; звук Г , неправильность южного «гхакания»; твёрдое и мягкое Р ; произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа, типа ОГО, ЕГО ; произношение окончаний возвратных глаголов неопределенной формы, типа ТЬСЯ , первого и второго лица типа СЯ , третьего лица типа ТСЯ ; | | 2 |
| 5 | Практическое освоение орфоэпических норм на литературных текстах. Комплексные упражнения по дикции, дыханию и голосу. | 10 | | |
| Часть 2 Техника речи. | | | 32 | |
| Тема 2.1. Техника речи и её значение. Дикция | Содержание | | 10 | 2 |
| | 1 | Техника речи как неотъемлемая часть сценической речи. | | 2 |
| | 2 | Разделы техники речи – дикция, дыхание, голос; | | 2 |
| | 3 | Голос – важнейший аппарат актера. Работа над речевым голосом. Гигиена голоса. | | 2 |
| | 4 | Устройство речевого аппарата; Недостатки речи; | | 2 |
| Практические занятия по дикции: | | 12 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление мышц рта и языка; • Произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях, словах, текстах; • Тренировка гласных звуков в пословицах и поговорках; • Освоение четкости и ясности согласных звуков на материале скороговорок; | | | | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | • Дикционный тренинг – упражнения, совмещающие речь и движение | | |
| Тема 2.2. Дыхание и голос | Содержание (практические занятия) | 10 | |
| | 1 Дыхание и звук (практические занятия по дыханию): практическое освоение смешано – диафрагмального типа дыхания; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «тёплом» выдохе, тренинг дыхания в движении. | | |
| | 2 Практические занятия по голосу: освоение основного положения речевого аппарата; нахождение истинного диапазона; упражнения на <i>сонарных</i> согласных; упражнения на плавный переход из грудного регистра и обратно; голосо – речевой тренинг, совмещающий речь и движение | | |
| | 3 Комплексная система упражнений – смешанная форма организации учебных занятий (по дикции, дыханию, голосу), основанные по принципу соединения движения и речи. | | |
| Часть 3 Сценическое мастерство. | Все занятия практические | 20 | |
| Тема 3.1 Внешняя техника актера и ее значение | Содержание | 4 | |
| | 1 Приобретение основных навыков актерского мастерства; | | |
| | 2 Приобретение навыков сценического движения; | | |
| | 3 Освоение опорных основ сценической речи; | | |
| | 4 Последовательное освоение учебного материала; | | |
| Тема 3.2. Сценическое внимание, мышечная свобода актера | Содержание | 4 | |
| | 1 Приобретение основных навыков актерского мастерства; | | |
| | 2 Развитие навыков сценического движения; | | |
| | 3 Изучение танцевальных жанров; | | |
| | 4 Последовательное освоение учебного материала; | | |
| | 5 Умение использовать сценическое пространство; | | |
| Тема 3.3. Сценическая вера и оправдание | Содержание | 4 | |
| | 1 Приобретение основных навыков актерского мастерства; | | |
| | 2 Развитие навыков сценического движения; | | |
| | 3 Изучение танцевальных жанров; | | |
| | 4 Последовательное освоение учебного материала; | | |
| | 5 Умение использовать сценическое пространство; | | |
| Тема 3.4. Манера актерской игры | Содержание | 4 | |
| | 1 Приобретение основных навыков актерского мастерства; | | |
| | 2 Освоение опорных основ сценической речи; | | |
| | 3 Последовательное освоение учебного материала; | | |
| | 4 Приобретение навыков сценического движения; | | |
| | 5 Умение использовать сценическое пространство; | | |
| | 6 Изучение литературы | | |
| Тема 3.5. Сценический образ, как комплекс отношений | Содержание | 4 | |
| | 1 Приобретение основных навыков актерского мастерства; | | |
| | 2 Развитие навыков сценического движения; | | |
| | 3 Освоение опорных основ сценической речи; | | |
| | 4 Последовательное освоение учебного материала; | | |
| | 5 Изучение литературы | | |

| | | |
|--|-----|--|
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. | 36 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | |
| Всего | 749 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: специального компьютерного кабинета, зала для занятий актерским мастерством, класса для занятий дирижированием, класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы и специальные вращающиеся стулья; для дирижирования – зеркала, два рояля, пульт.

Технические средства обучения: персональные компьютеры, MIDI-клавиатуры с соответствующим программным обеспечением, музыкальный центр.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику: УП. 06. Инструментовка.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы: **MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive; SibeliusMusic musictheory.by.ru/**

Основные источники:

Н. Римский – Корсаков. «Оркестровка»

Уолтер Пистон. «Оркестровка»

В. Свешников. «Инструментовка»

И. Берлинский, Д.Браславский «Инструментовка»

И.Горчаков. «Инструментоведение и инструментовка для духового оркестра»

Учебник по инструментоведению и инструментовке для слушателей ВДФ при МГК.

Дирижирование:

Примерный репертуарный список

К теме 1

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Чайковский П. «Времена года», соч.37, «Сентябрь» («Охота»).

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Григ Э. Норвежский танец Ля мажор, соч.35, № 2.

Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька».

Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».

Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: № 24.

Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».

Шопен Ф. Вальс ля минор, соч.34, .3 2.

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты).

Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната № 2, Ля мажор, соч. 2. Вторая часть.

Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».
Моцарт В. Симфония До мажор, № 41, «Юпитер» - К 551. Вторая часть.
Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин».
Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, № 2.
Альбенис И. Кордова.
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, соч. 2, Менуэт (Третья часть).
Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье». «Камаринская» (начало).
Григ Э. Норвежский танец Ля мажор, соч. 35, № 2.
Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 46.
Мендельсон Ф. Музыка к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ноктюрн.
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля» (средняя часть). Третья часть из сонаты Ля мажор (Allegretto, Турецкий марш), К 331.
Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».

Рахманинов С. Итальянская полька.
Чайковский П. Интродукция из оперы «Пиковая дама». «Нежные упреки» соч. 72, № 3.

Шопен Ф. Мазурка ля минор, соч. 67, № 4.
Шуман Р. Маленький романс, соч. 68, № 14.

Калинников В. Грустная песенка.
Хор из оперы «Руслан и Людмила» (1-ая картина).

К теме 2

Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен».
Брамс И. Венгерские танцы №: 5-7.
Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда».
Глинка М. Романс Антонида из Третьего действия оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. Фрагменты из балета «Медный всадник».

Гречанинов А. Романс «Узник».

Делиб Л. Вступление к опере «Лакме».

Дворжак А. «Славянские танцы». Юмореска соч. 101, № 7.
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор № 39, К 543. Сонаты (отдельные части).

Рахманинов С. Юмореска. Прелюдии (по выбору). Фрагменты из оперы «Алеко».
Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».
Чайковский П. Фрагменты из балетов. Пьесы из цикла «Времена года». Ноктюрн до-диез минор, соч. 5. Романс, соч. 72. Диалог. Песня без слов. Романс «Мы сидели вдвоем».

Шопен Ф. Прелюдии.

Шостакович Д. Адажио из балета «Светлый ручей». Прелюдия № 16.

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы.

К теме 3

Александров А. Гимн Российской Федерации.
Сборник русских народных песен, а также песни современных композиторов для духового оркестра.

Альбом классических пьес для духового оркестра художественной самодеятельности. - Вып. 1-7. - М.-Л., 1950-1954.

Альбом концертных пьес.- Вып. 5. М., 1952.

Альбом классических пьес (Инструментовка Е. Вилковира)М.-Л., 1948.

Альбом оригинальных пьес советских композиторов для духового оркестра. – Вып. М., 1953.

Аренский А. Сказка и fuga, соч. 34.

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен».Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка».

Бородин А. Хор поселян из Третьего действия оперы «Князь Игорь».

Верди Д. Вступление к опере «Травиата».

Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда».

Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник».

Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь».Марш, вальс, хор из оперы «Фауст».

Григ Э. «Утро». «Смерть Озе» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер».

Мусоргский М. Фрагменты из оперы «Сорочинская ярмарка».

Рахманинов С. Прелюдия соль минор.

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник» и «Сорока-воровка».

Чайковский П. Полонез и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».Фрагменты из балета «Лебединое озеро».

Марши отечественных композиторов.

Хорнер В. «Где-то, но не здесь».

Ежов С. Марш-фантазия на темы группы «Куин».

Антонов Ю. «Белый теплоход».

Варум Ю. «Ля-ля-фа».

Хэнди У. «Сент-Луис блюз-марш».

Учебные пособия

Еремина О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964.

Колесса Ф. Основы техники дирижирования. – Киев, 1966.

Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.

Основы дирижерской техники. / Колл. Авт. Под рук. К.В. Камышова. - М., 1963.

Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1967.

Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1971.

Музыкальная информатика

Журин А.А. Учимся работать на компьютере. - М., 2004.

Козлин В.И. Музыкальный редактор SIBELIUS. - Киев,2006.

- Белунцев В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб, 2001.
- Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. - М., 1999.
- Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб, 1999.
- Живайкин П.Л. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики. Шоу – мастер. 2000. №4.
- Живайкин П.Л. Автоаранжировщик – помощник или конкурент?// Звукорежиссер.- 2001.-№9.
- Живайкин П.Л. Аранжировка баса на компьютере.// Звукорежиссер.- 2001.- №10.
- Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. Учебное пособие – М., 2000.

Сценическая речь

- Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение. 1978
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., Просвещение. 1986
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., Просвещение 1974.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ВТО. 1970.
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., ВТО. 1961.
- Козлянинова И.П. Дикция. М., ВТО. 1964.
- Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. М., Просвещение. 1967.
- Сценическая речь./ под редакцией Козляниновой И.П./ М., Просвещение.1976.
- Петрова А.Н. Сценическая речь. М., искусство. 1981.
- Русские писатели о языке./хрестоматия/
- Савкова З.Н. Как сделать голос сценическим. М., Искусство 1968.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т.3. М., искусство.1954.
- Эткинд Е. Разговор о стихах. М., детская литература., 1970.
- Юрский С.Ю. Кто держит паузу. М., Искусство.1989.

Музейное дело

- Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях. – М., 1984.
- Акулич Е.М. Музей как социальный институт– Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 280
- Основы музееведения: Учебное пособие. Под ред. Э.А. Шулеповой. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
- Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. – М.: Изд-во «ВК», 2003. – 614 с.
- Музеи; Маркетинг; Менеджмент: Практическое пособие (сост. Дукельский В.Ю.) – М.: Культура 2001. – 340 с.

Дополнительные источники:

- Загуменнов А.П. Plug –ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М., 2000.
- Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК. – М., 2002.
- Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М., 2000.
- Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.,1973.
- Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК. – М., 2002.
- Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб, 2003.
- Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М., 2002.
- Монахов Д. Нотные редакторы. //Музыкальное оборудование. -1999.- №12.

Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование. – 1999.- №12.
Петлин Ю.В., Петлин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio 9 Секреты мастерства. – СПб, 2000.
Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. – ООО Попурри, 1998.
Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М., 2000.
Фролов М. Учимся музыке на компьютере. – М., 2000.

Музейное дело

Акулич Е.М. Особенности научно-методической работы в музее: Методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 48 с.
Бутиков Г.П. Маркетинг в музее // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. – СПб., 1995.
Волькович А.Ю. Модель музейной коммуникации в концепции зарубежных музееведов // Музей в современной культуре. – СПб, 1997 – 220 с.
Голубков Е.П. Маркетинг в России и за рубежом. – М.: Высшая школа 2003 – 120 с.
Деловая игра "Проектирование музея". – Казань, 2002.
Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М., 1989.
Калякина, А.В. Маркетинг в музее: Основные этапы разработки и осуществления маркетинговой политики / А.В. Калякина // Справочник руководителя учреждения культуры. – М., 2004. - № 2. - С. 60-66.
Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. ИПРИКТ. – М., 1997.
Лорд Барри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. – М.: Экономика, 2002. - 390 с.
Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 192 с.
Музееведение. На пути к музею XXI века. – М., 1989.
Музеи России. Ч. 1, 2, 3, 4. Справочник. – М., 1993.
Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. – М., 2001. - 210 с.
Музей и власть / Сб. науч. тр. Отв.ред. С.А.Каспаринская Ч. 1-2. – М., 1991-1992.
Музей и личность. / Сб. науч. конф. – Сыктывкар, 1994.
Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2000.
Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. – М., 1999.
Основы маркетинга: учебно-методический комплекс / сост. О.А. Быстрова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 96 с.
Пищулин Ю.П., Равикович Д.П. Социальные функции современного музея. – М., 1986.
Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. – Омск, 1987.
Пути повышения эффективности музейной деятельности. – М., 1990.
Региональные проблемы развития музейного дела: Сб.ст. – М., 1990.
Российская музейная энциклопедия. В двух томах. – М., 2001.
Скопин Г.А. Издания музея. – Казань. 1955.
Создание музейной выставки. Методическое пособие. – Казань, 2000.
Создание экспозиции школьного музея. Методическое пособие. – Казань, 2000.
Солдатенко, А. Международная маркетинговая политика Эрмитажа / А. Солдатенко // Музеум: Междунар. журн. - 2003. - № 217. - С. 75-78.
Сто великих музеев мира / Авт.-сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2000. - 511 с.
Столяров Б.А. Педагогика художественного музея от истоков до современности. – СПб., 1999.

Тверская Д.И. Основные направления, виды и особенности научно-исследовательской работы в музеях // Музейное дело в СССР. – М., 1997.

Терминологические проблемы музееведения / Музейные термины. Сб. науч.тр. ЦМР. – М., 1986.

Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. – СПб., 1995.

Хадсон Кеннет. Влиятельные музеи. Пер. с англ. – Новосибирск, 2001. – 194 с.

Шамсутдинова Д.В. Информационно-образовательная деятельность музеев. Уч.-метод. пособие. – Казань: Медицина, 2001. - 67 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики по ПМ 2 осуществляется следующим образом:

УП.06. Инструментовка

4.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| <p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> | <p>иметь практический опыт: организационной работы в творческом коллективе; ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры; овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;</p> <p>иметь практический опыт: организационной работы в творческом коллективе;</p> <p>уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <p>иметь практический опыт: организационной работы в творческом коллективе; репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;</p> <p>уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>знать: принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры; основы стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по</p> | <p>ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры; овладение навыками планирования и анализа результатов</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное</i></p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> | <p>педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны; изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов; развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности</p> <p>уметь: формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</p> <p>знать: принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры; основы стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p><i>публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> | <p>иметь практический опыт: организационной работы в творческом коллективе;</p> <p>уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>знать: профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>знать: профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> | <p>иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</p> <p>уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>знать: принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> | <p>иметь практический опыт: организационной работы в творческом коллективе;</p> <p>уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>знать: характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;</p> | <p><i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i></p> |

| | | |
|---|--|---|
| | способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. | |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | уметь: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; знать: основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. | <i>Устный опрос, контрольная работа, учебное публичное выступление, зачет, экзамен.</i> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. | Текущий контроль успеваемости. |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет и др. Медиа - ресурсами. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий |